

# LA REPRÉSENTATION FEMMES · HOMMES DANS LE JAZZ ET LES MUSIQUES IMPROVISÉES

Étude réalisée  
par Marie Buscatto  
et Ionela Roharik,  
coordonnée par AJC,  
la FNEIJMA et Grands Formats

DONNÉES 2022

## INTRODUCTION ET MÉTHODOLOGIE

Après une première étude menée en 2018, les réseaux AJC, Grands Formats et la FNEIJMA ont désiré réaliser un nouvel état des lieux sur les inégalités entre femmes et hommes dans le jazz et les musiques improvisées ainsi qu'un premier constat sur les violences sexistes et sexuelles (VSS). Cette étude a été confiée à Marie Buscatto et Ionela Roharik, deux universitaires expérimentées, sociologues du genre, du travail et des arts.

Les résultats révèlent le maintien fort des inégalités entre femmes et hommes et la présence d'agissements sexistes encore peu nommés et peu combattus au quotidien.

Néanmoins, ils font état d'une volonté affirmée de la part des personnes et des institutions actives dans le milieu du jazz et des musiques improvisées en France de transformer ce secteur pour qu'il devienne plus favorable aux femmes musiciennes.

La solidité de l'analyse repose sur une articulation fine entre les réponses aux questionnaires et les discours recueillis lors des entretiens qualitatifs. Au regard des conditions de passation et des taux de réponse, nous ne saurons mettre en avant la «représentativité statistique» de l'enquête, mais bien sa «significativité sociologique».

**3**  
RÉSEAUX &  
FÉDÉRATIONS

**2**  
QUESTIONNAIRES  
ANONYMES

**510**  
RÉPONDANT·E·S

**3**  
CHAMPS  
D'ACTIVITÉS

**247**  
ARTISTES

**95**  
STAGIAIRES  
MUSICIEN·NE·S

**83**  
ENSEIGNANT·E·S

**169**  
PERSONNEL  
TECHNIQUE  
& ADMINISTRATIF

**37**  
ÉQUIPES  
ARTISTIQUES

**57**  
STRUCTURES  
DE DIFFUSION

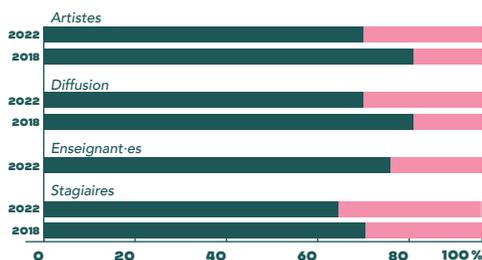
**18**  
STRUCTURES  
DE FORMATION

**112**  
STRUCTURES  
ENQUÊTÉES

**29**  
ENTRETIENS  
QUALITATIFS

# DES INÉGALITÉS PERSISTANTES

## ...ENTRE LES MUSICIENS ET LES MUSICIENNES



## ...DANS L'ADMINISTRATION ET LA TECHNIQUE AUSSI

Les femmes semblent avoir quelques difficultés à se voir reconnaître des compétences techniques ou musicales ou des aptitudes physiques

- + des hommes qui n'écourent pas leurs avis
- + des hommes et des femmes qui ne leur donnent pas l'occasion d'exercer dans ces domaines
- + des hommes qui leur expliquent comment s'y prendre

« LES FEMMES DOIVENT RESTER À LEUR PLACE. ON ME L'A DIT. FAUT SAVOIR RESTER À TA PLACE, ON ME L'A DIT QUAND J'AI PARLÉ LORS D'UNE INTERVENTION SUR LA PROGRAMMATION... »

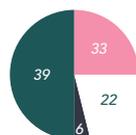
MORGANE, 40-50 ANS, gestionnaire administrative



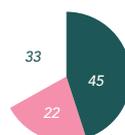
Données exprimées en pourcentages

## LA FORMATION

Direction de la structure

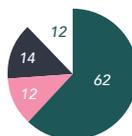


Direction pédagogique

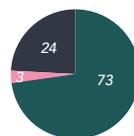


## LA DIFFUSION

Direction artistique

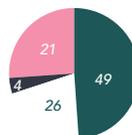


Données 2022

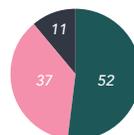


Données 2018

Direction générale



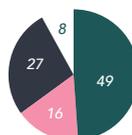
Données 2022



Données 2018

## LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Direction artistique





Données exprimées en pourcentages

### DES RÉPERTOIRES TRÈS MAJORITAIREMENT PORTÉS PAR DES HOMMES

En moyenne, **20%** des morceaux joués par les équipes artistiques sont composés par des femmes, contre **63%** par des hommes.

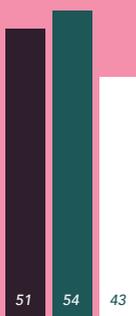
L'étude établit un lien de corrélation entre le taux de répertoire composé par des hommes et la part nettement majoritaire d'équipes artistiques dirigées par un homme.

### DES INÉGALITÉS DE REVENUS



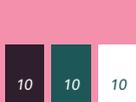
#### MOINS DE 14 000 €

La « galère de l'insertion professionnelle » (faire ses preuves) pour les hommes, une « galère déjà installée » (se maintenir malgré les obstacles) pour les femmes.



#### DE 14 000 € À 25 000 €

« Les femmes, en moyenne plus jeunes et plus diplômées que leurs homologues hommes, ont donné en moyenne moins de concerts sur l'année ».



#### DE 25 000 € À 30 000 €

« Les hommes s'emparent des manettes » quand « les femmes prennent ce qu'on leur donne ».



#### PLUS DE 30 000 €

Une « poignée de femmes qu'on s'arrache ».

### DES FEMMES ENSEIGNANTES EN SITUATION MOINS FAVORABLE

Les femmes travaillent plus que les hommes mais sont plus précaires

**53%**

**DES FEMMES DONNENT ENTRE 1 ET 10 HEURES DE COURS PAR SEMAINE.**

et moins stables dans l'emploi enseignant.

L'enseignement est la **source** principale de revenu déclarée par **60%** des femmes contre **40%** des hommes.

Lorsque l'enseignement est leur activité principale, elles sont les seules à travailler plus de 29 heures par semaine (17,7%).

**50%** DE FEMMES DOIVENT TRAVAILLER DANS PLUSIEURS ÉCOLES CONTRE

**29%** D'HOMMES.

EN CDI, SOIT-IL À TEMPS PARTIEL, LES PROPORTIONS S'INVERSENT :

**20%** DE FEMMES **32%** D'HOMMES.

**45%** DE FEMMES TRAVAILLENT EN CDD À TEMPS PARTIEL CONTRE

**25%** POUR LES HOMMES.

**31%** DE FEMMES ENSEIGNANTES SONT TITULAIRES DE LEURS POSTES CONTRE

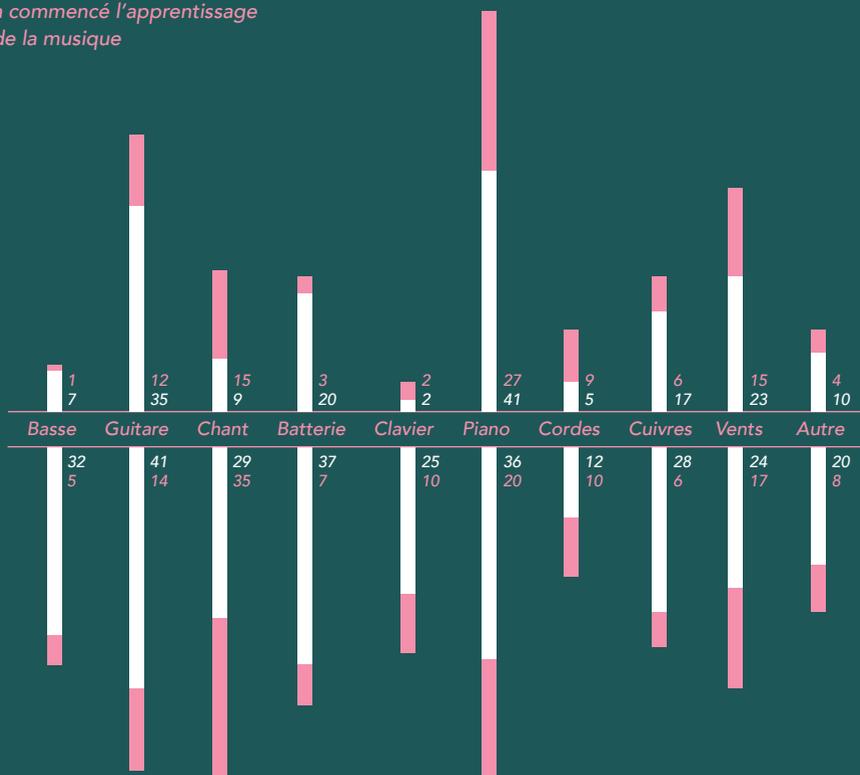
**69%** D'HOMMES.

## UN CHOIX TOUJOURS TRÈS GENRÉ DE L'INSTRUMENT JOUÉ

■ femmes ■ hommes

Données exprimées en chiffres

Instruments par lesquels a commencé l'apprentissage de la musique



Instruments joués actuellement

### UNE POTENTIELLE ÉVOLUTION À L'ŒUVRE QUANT AU CHANT ?

Si le chant reste l'apanage des femmes, l'échantillon observé démontre une évolution de la part des hommes chanteurs.

**DES PROCESSUS SOCIAUX PRODUISANT LES INÉGALITÉS...  
ET CONTRAIRES À L'ENTRÉE, AU MAINTIEN  
ET À LA RÉUSSITE DES FEMMES MUSICIENNES.**

- + Une moindre place laissée à l'apprentissage et à l'expression des femmes sur scène
- + Une cooptation privilégiant le recrutement entre hommes musiciens
- + Les stéréotypes féminins péjoratifs
- + Une dévalorisation à priori des compétences professionnelles
- + Les femmes musiciennes tendent à être sexualisées

**LA FAIBLE PRÉSENCE DES FEMMES EN FORMATION  
PROFESSIONNELLE, UNE RÉALITÉ CERTES AVÉRÉE,  
MAIS MOBILISÉE COMME UNE EXCUSE**

**RATIO HOMMES/FEMMES  
EN FORMATION  
LOISIRS**

Moyenne : 1,38 hommes  
pour 1 femme  
Minimum : 0,7  
Médiane : 1,35  
Maximum : 2,5

**RATIO HOMMES/FEMMES  
EN FORMATION  
PROFESSIONNELLE**

Moyenne : 3,62 hommes  
pour 1 femme  
Minimum : 1,5  
Médiane : 2,1  
Maximum : 16

**UNE MAJORITÉ D'HOMMES DANS LES CURSUS LOISIRS,  
CONFORTÉE ET RENFORCÉE DANS LES FORMATIONS  
PROFESSIONNELLES**

Les personnes rencontrées invoquent des schémas sociaux indépendants des pratiques des acteurs et des actrices du jazz et des musiques improvisées :

- + l'absence de modèles
- + l'absence de confiance des femmes en elles
- + l'intérêt des femmes pour des activités « féminines » autres que le jazz

« À FORMATION ÉGALE,  
LES FEMMES JOUISSENT  
D'UN TREMPLIN DE VISIBILITÉ  
PAR RAPPORT AUX MECS  
CAR ON EST BEAUCOUP PLUS  
NOMBREUX. [...] ELLES ONT  
UN RELAIS MÉDIATIQUE QUE  
N'ONT PAS LES MECS, ELLES  
SONT PLUS VISIBLES. »

*PIERRE, musicien de 50-60 ans*

« J'AURAIS ADORÉ  
QU'ON M'APPELLE  
POUR FAIRE DES GROUPES,  
DES SESSIONS. MAIS JE NE  
POUVAIS PAS PARTAGER  
LA CAMARADERIE  
DES MUSICIENS QUI  
M'ENTOURAIENT, MÊME  
SI JE FAISAIS TOUT POUR  
GOMMER MA FÉMINITÉ, JE  
RESTAIS MALGRÉ TOUT UNE  
PRÉSENCE QUI EMPÊCHAIT  
LA DÉCONTRACTION, QUI  
DÉRANGEAIT L'ENTRE-SOI  
MASCULIN, QUI INTIMIDAIT  
ET QUI OBLIGEAIT À ÉVITER  
LES BLAGUES OU ALLUSIONS  
SEXISTES. »

*CLAIRE, musicienne  
de 40-50 ans*

« J'AI RÉUSSI LE  
CONCOURS DU  
CONSERVATOIRE, ET  
QUAND JE SUIS RENTRÉE,  
LÀ C'EST DEVENU DUR  
D'ÊTRE UNE FEMME. ON  
ÉTAIT TROIS FEMMES, ET  
PENDANT QUATRE ANS, JE  
ME SUIS SENTIE EXCLUE.  
ON ME DISAIT QUE J'ÉTAIS  
LÀ PARCE QUE J'ÉTAIS  
UNE FEMME, LES AUTRES  
NE M'INVITAIENT PAS. »

*ANOUK,  
musicienne de 30-40 ans*

# LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES DANS LE JAZZ ET LES MUSIQUES IMPROVISÉES

## LES INSTITUTIONS ADOPTENT DES MESURES, UN ENGAGEMENT JUGÉ NÉCESSAIRE

Les mesures indiquées  
comme les plus  
importantes selon les  
répondant·e·s sont :

- + l'existence d'un protocole de signalement
- + la formation des personnels sur les différents types de VSS
- + des actions de sensibilisation auprès de tous les personnels

# 87%

**DES  
INSTITUTIONS  
SONDÉES ONT  
PRIS AU MOINS  
UNE MESURE DE  
PROTECTION  
CONTRE LES  
VSS.**

## UNE SOUS-DÉCLARATION DES AGISSEMENTS SEXISTES ET SEXUELS PLUTÔT QU'UNE ABSENCE DE FAITS

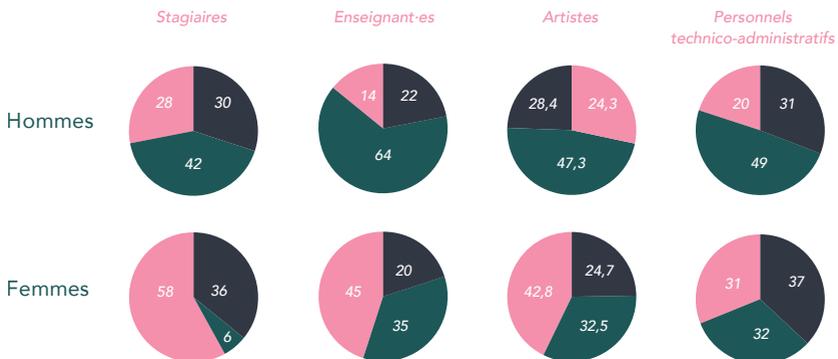
Si les témoins sont nombreux·ses,  
les victimes déclarées sont rares.

Agissements sexistes et sexuels  
déclarés sur les 12 derniers mois :

- + 50% de témoins indirects
- + 21% à 32%\* de témoins directs
- + 6% à 13%\* de victimes déclarées

## LOI DU SILENCE AUTOUR DES VSS, UN SENTIMENT PARTAGÉ ?

31% à 58%\* des femmes  
contre 14% à 28%\* des hommes  
partagent ce sentiment.



\* selon les catégories de répondant·e·s.

oui non pas d'avis

Données exprimées en pourcentages

**DES COMPORTEMENTS ENTRANT DANS LE  
CHAMP DES VSS, PASSÉS SOUS SILENCE  
OU PAS IDENTIFIÉS COMME TELS ?**

Les réponses des individus face à celles des responsables traduisent là encore le constat d'une sous-déclaration des VSS.

L'hypothèse envisagée est celle d'une considération relative de la gravité de certains agissements, comme les blagues, les remarques sur la tenue vestimentaire ou les propos à connotation sexuelle.

« **IL Y A BEAUCOUP DE CHOSES QUI ME PASSENT À CÔTÉ, JE NE VOIS PAS LES CHOSES SE PASSER EN FAIT. (... ) IL Y A DES PROFS QUI FONT DES RÉFLEXIONS À CONNOTATION SEXISTE, MAIS SEULEMENT ENTRE HOMMES.** »

*PAUL, musicien-stagiaire en formation professionnelle d'une vingtaine d'années*

**DES ENTRETIENS QUI CONFIRMENT  
CETTE ANALYSE**

Tout se passe comme si les violences sexistes du quotidien tendent à être invisibles pour l'essentiel ou lorsque observées, très rapidement oubliées, car quasiment impossibles à dénoncer dans un cadre de travail serein et cela, malgré le souhait de nombreuses personnes de vouloir que la situation change.

« **ELLES SONT TRAITÉES PLUS COMME DES OBJETS SEXUELS QUE COMME DES ARTISTES. MÊME SI C'EST UN PEU MOINS, ÇA CHANGE UN PEU QUAND MÊME. MOI, CE N'EST PAS MON TRUC, JE NE SUIS PAS UN QUEUTARD, DU COUP ON M'A FAIT DES BLAGUES SUR LE FAIT QUE JE POUVAIS ÊTRE HOMOSEXUEL, DU GENRE « T'ES UN PEU PD QUAND MÊME, UN PEU LOPETTE... ».** JE N'ÉTAIS PAS COMPLÈTEMENT UN VRAI HOMME POUR EUX. JE NE L'AI PAS BIEN VÉCU, ET EN MÊME TEMPS J'Y AI PARTICIPÉ, J'AI FAIT DES BLAGUES SEXISTES POUR QUE ÇA PASSE. MAIS JE L'AI FAIT PAR AUTODÉFENSE, PAS PAR CONVICTION. »

*CLÉMENT, musicien de 40-50 ans*

## **DES PERSONNES INVESTIES, UNE VOLONTÉ D'ACTION AFFIRMÉE MAIS DES MOYENS D' ACTIONS ENCORE EN DISCUSSION**

**C**ette nouvelle enquête permet d'observer des inégalités toujours aussi criantes issues de processus sociaux largement ancrés et de violences sexistes et sexuelles banalisées. Mais certaines données comme certains discours laissent espérer une prise de conscience du monde du jazz et une évolution future positive.

Parmi nos trois réseaux, ce sont ainsi entre 85% et 88% de nos adhérents qui ont adopté des mesures en faveur de l'égalité femmes/hommes ou en faveur d'une protection contre les violences sexistes et sexuelles. Est-ce le signe d'une prise de conscience ou le résultat d'un impératif posé par les institutions finançant le secteur ? Les causes diffèrent mais les résultats sont présents, les répondant-e-s sont clairement favorables à la lutte contre les inégalités femmes/hommes et les violences sexistes et sexuelles.

Difficile de savoir si l'enquête a recruté parmi une population concernée très minoritaire ou parmi une population investie représentative des manières dont une majorité des membres du monde du jazz envisage l'avenir – plus égalitaire et moins sexiste. Mais cette population « de bonne volonté » est bien présente et peut servir de point d'ancrage à des actions ciblées, que l'on pense lutte contre les VSS ou féminisation du monde du jazz et des musiques improvisées. Cette « bonne volonté » est encore cependant soumise à la difficulté de se mettre d'accord sur les actions à mettre en place, les initiatives étant nombreuses et discutées – formation des acteur-ric-e-s, sensibilisation, mise en place de quotas, espaces de discussions, échanges de bonnes pratiques, etc.

Les initiatives engagées par de nombreux-ses acteur-ric-e-s doivent cependant se poursuivre et de façon concertée et collective, en cherchant à impliquer tout le champ du jazz et des musiques improvisées – de la diffusion, à la formation comme à la production.

## NOS STRUCTURES

**AJC** Né en 1993, AJC est un collectif de 92 festivals, clubs, scènes labellisées défendant une programmation réfléchie, construite sur une idée militante et progressiste du jazz : contemporain, créatif, généreux et dont le propos s'inscrit dans le cadre de projets culturels citoyens.

**FNEIJMA** Fondée en 1990, la FNEIJMA rassemble plus d'une trentaine d'écoles de musique privées et indépendantes formant des musiciens et des musiciennes au jazz et aux musiques actuelles, qu'ils soient professionnel·le·s, en voie de professionnalisation et/ou amateurs.

**GRANDS FORMATS** est une fédération qui réunit aujourd'hui 116 grandes formations et collectifs d'artistes français et européens du jazz et des musiques improvisées, outils de création uniques, porteurs d'une histoire et d'un héritage artistique précieux.