

REFERENTIEL 2021

Certificat MIMA - Musicien interprète des musiques actuelles

REFERENTIEL		
Bloc de compétences	Compétences	Modalités d'évaluation
BC1. INTERPRETER UNE OEUVRE DE MUSIQUES ACTUELLES	BC1/C1. Arranger une œuvre de musiques actuelles en vue de son interprétation et en utilisant les outils de musique assistée par ordinateur (MAO) et ses connaissances en culture et théorie musicale	<p>Un test de connaissance écrit comprenant des questions ouvertes, un commentaire libre et une résolution de problème, basées sur des écoutes d'extraits musicaux, d'études de portées musicales et de cas pratiques fictifs.</p> <p>Une mise en situation professionnelle devant jury comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un repiquage de morceau, - un déchiffrage de partition, - l'écriture d'une partition, <p>- l'interprétation d'un morceau libre au choix du candidat, pour laquelle il doit communiquer avec l'équipe technique et artistique présente sur place,</p> <p>- l'interprétation d'un morceau imposé par le candidat, laissé à l'appréciation du jury, pour laquelle des consignes lui sont données.</p>
	BC1/C2. Préparer l'interprétation d'une œuvre de musiques actuelles en repiquant dans un extrait musical la partie correspondant à son instrument et en déchiffrant une partition	
	BC1/C3. Écrire une partition de musiques actuelles pour indiquer à d'autres musiciens les éléments nécessaires à son interprétation en utilisant les signes et les codes de la notation musicale	
	BC1/C4. Rédiger une fiche technique pour indiquer à l'équipe technique les éléments nécessaires au bon déroulement de la répétition et du spectacle en utilisant le lexique technique du spectacle	
	BC1/C5. Communiquer oralement avec l'équipe technique pour indiquer ses besoins en réglages sonores en utilisant le lexique technique du spectacle	
	BC1/C6. Régler son propre matériel d'amplification et de traitement du son pour contribuer à l'équilibre sonore des instruments en utilisant ses connaissances du matériel et ses capacités d'écoute	
	BC1/C7. Prévenir les risques auditifs et musculosquelettiques liés à sa pratique instrumentale et/ou vocale pour assurer son intégrité physique sur le long terme, en appliquant ses connaissances en réglementation sonore et en physiologie, anatomie et posture à sa pratique	
	BC1/C8. Interpréter, en tant que musicien side et lead, une œuvre de musiques actuelles en utilisant sa technique instrumentale et/ou vocale	
BC2. ENREGISTRER UN PROJET MUSICAL	BC2/C1. Choisir le mode d'enregistrement en adéquation avec la proposition musicale	<p>Une épreuve individuelle de cas pratique à laquelle le candidat doit répondre en fournissant deux supports audio enregistrés. Il doit également faire l'analyse et le commentaire de ces deux propositions d'enregistrements.</p>
	BC2/C2. Choisir et utiliser les techniques d'enregistrement	
	BC2/C5. Choisir les enregistrements et le mixage valorisant ses qualités artistiques, techniques et musicales	
BC3. PROMOUVOIR ET DEVELOPPER UN PROJET ARTISTIQUE ET MUSICAL	BC3/C1. Identifier l'environnement professionnel des musiques actuelles	<p>Un test de connaissances écrit permet d'évaluer les compétences du candidat en identification de l'environnement professionnel des musiques actuelles.</p> <p>Un cas pratique de réponse à un appel à projet fictif permet d'évaluer les compétences du candidat en élaboration d'une stratégie de communication et de diffusion.</p>
	BC3/C2. Elaborer ou participer à l'élaboration d'une stratégie de communication et de diffusion en fonction de l'environnement professionnel musical et/ou des publics visés par le projet	