

Rencontres nationales

FNEIJMA

Perspectives numériques :
nouveaux instruments
nouveaux musiciens
nouvelles pédagogies



FNEijmā

Nouveaux instruments, nouvelles pratiques :

depuis 20 ans le numérique a bouleversé le paysage musical. A l'heure des nouveaux médias et des contenus en ligne, ces rencontres organisées par la FNEIJMA ont pour ambition de présenter un état des lieux actuel et prospectif de l'irruption du numérique dans le domaine de la musique. De nouveaux instruments sont apparus, tant en production qu'en interfaces nouvelles, de nouvelles pratiques musicales et de nouvelles virtuosités sont mises en œuvre, de nouvelles sortes de transmissions pédagogiques sont obligées d'être pensées à l'heure des médias connectés et du savoir en ligne.

La **FNEIJMA** propose une journée de débats, tables rondes et rencontres avec l'ensemble des acteurs et représentants des milieux de la musique et de la pédagogie artistique et musicale pour faire le point sur les pratiques de production contemporaines, les nouvelles ambitions artistiques, les nouvelles frontières entre musiciens professionnels et pratiques amateurs et tracer des perspectives pour les prochaines années.

Un lieu : la grande halle de la Villette

Quatre espaces FNEIJMA :

le stand de la FNEIJMA, le foyer bas, l'auditorium Boris Vian et le foyer Boris Vian

Foyer bas / Point de rendez-vous professionnels

9h00 - 9h30 Accueil café / **12h45 - 13h45** Apéritif

Auditorium Boris Vian / Quatre conférences pour cerner les grands enjeux :

9h30 - 10h15 > Ouverture de la rencontre

10h15 - 11h15 Musiques populaires et industries du disque : qu'est-ce que le numérique a changé en 20 ans ?

11h30 - 12h30 Le numérique, un bouleversement du paysage musical : mythe ou réalité ?

14h00 - 15h00 > Performance concert du groupe CT4C

15h15 - 16h15 Produire des politiques culturelles innovantes : comment les tutelles peuvent-elles accompagner l'innovation culturelle et artistique, le mixage des formes du numérique ?

16h30 - 17h30 Nouvelles pédagogies issues du numérique : une chance de démocratisation des enseignements artistiques ?

17h45 - 18h45 > Clôture et synthèse de la rencontre

Foyer Boris Vian / Quatre tables rondes pour aborder les problématiques liées aux nouvelles pratiques musicales et culturelles. (Par groupes de 30 personnes)

10h15 - 11h15 Les nouvelles pratiques pédagogiques en question : enseignements à distance, tutoriels en ligne, interfaces innovantes – quels nouveaux rapports pédagogiques sont mis en œuvre entre l'enseignant et l'apprenant ?

11h30 - 12h30 Nouveaux auteurs, nouveaux producteurs, nouvelles diffusions : état des lieux, perspectives, interrogations.

15h15 - 16h15 Les artistes en numérique DIY (Do it yourself) : quelles nouvelles compétences sont nécessaires à un musicien pour professionnaliser son parcours ? Quelles conséquences en termes de champs d'enseignements ?

16h30 - 17h30 Nouveaux instruments, nouveaux apprentissages : les musiques actuelles entre technique et virtuosité – comment articuler les interfaces logicielles de production sonore avec un apprentissage de la théorie musicale ?

INFORMATIONS PRATIQUES

Où et quand ?

Le 5 février 2016 de 9h00 à 19h00

À Paris, Grande Halle de la Villette à l'occasion de la 27^{ème} édition du Salon annuel professionnel et grand public, Musicora.

www.musicora.com

Accès

Grande Halle de la Villette, 211 avenue Jean Jaurès 75019 Paris

Métro :

Ligne 5 - Porte de Pantin (Grande Halle)

Ligne 7 - Porte de la Villette

Inscription

En ligne, gratuite et obligatoire avant le 15 janvier 2015 :

www.fnejma.org/rencontres

Contacts

Armonie Lesobre / Coordinatrice générale / coordination@fnejma.org

+33 (0) 185 096 221

Pour aller plus loin

www.fnejma.org/rencontres

